

ANTICHI ARSENALI DELLA REPUBBLICA AMALFITANA

GIANNI DE TORA
...e così nasce il dialogo...

Testo di
PIERRE RESTANY

ANTICHI ARSENALI DELLA REPUBBLICA AMALFITANA

GIANNI DE TORA

...e così nasce il dialogo...

Testo di
PIERRE RESTANY

Patrocinio: Regione Campania - Assessorato Pubblica Istruzione - Beni
Culturali

Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo di Amalfi
Studio 85 - Laboratorio Sperimentazione Didattica Arte Informazione - Napoli

ODE A DE TORA

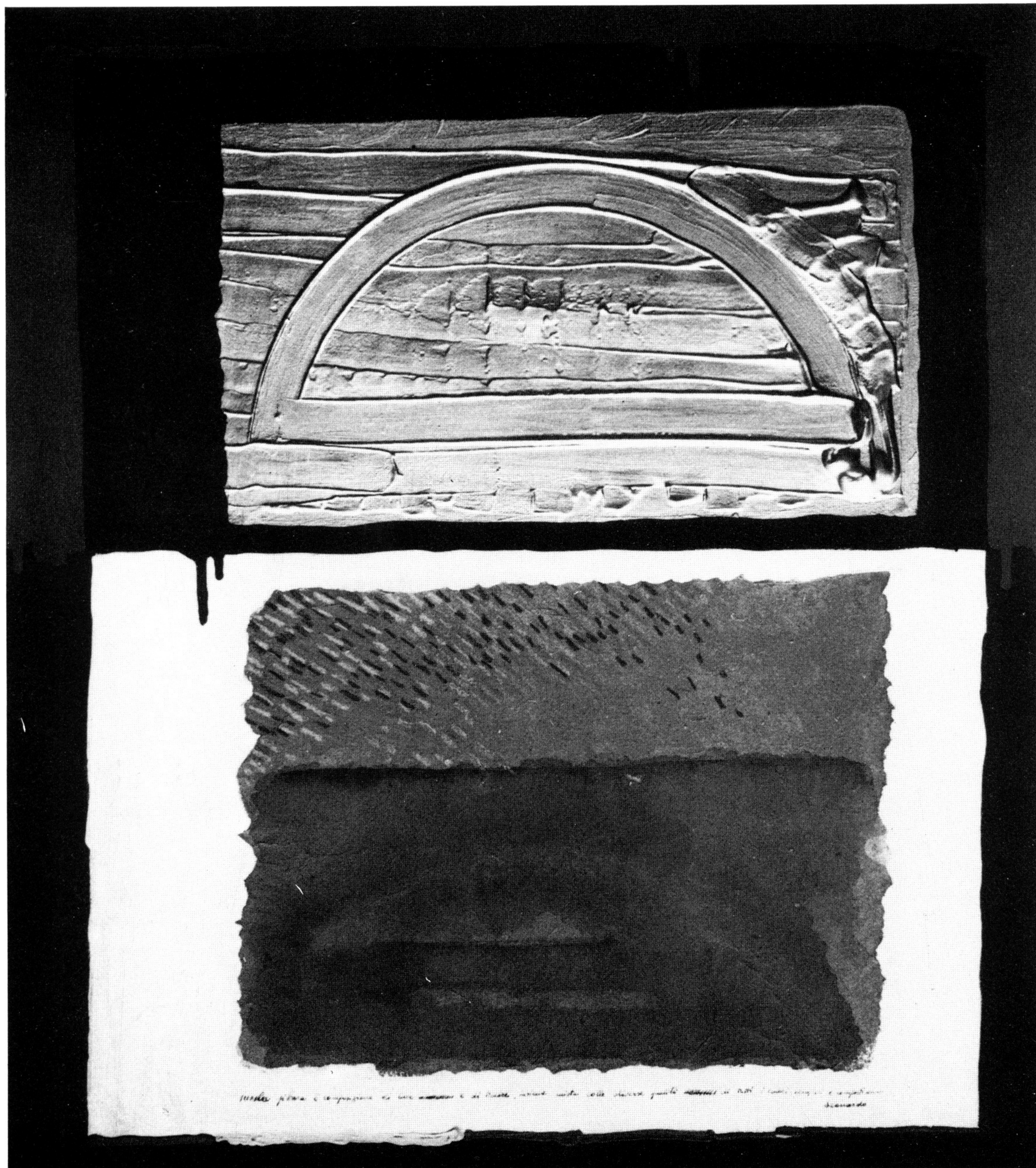
NON SARA' MAI TOTALE
IL RECUPERO DELLA GEOMETRIA
UNA DOLCE ANGOSCIA ESISTENZIALE
SPALMA DI MIELE
LE PROSPETTIVE ESTESE ALLA ROTHKO
LA DIMENSIONE ONIRICA
ANIMA SOTTO FONDO LE STRUTTURE PALESAMENTE ELEMENTARI
GLI SPETTRI GESTUALI
INCRINANO LA GRAVIDA MAESTA'
DEI TRIANGOLI INVERSATI
STRANA ALCHIMIA DELLE PAROLE SUSSURRATE
SEMINANDO IL VIRUS DELL'IRONIA
ANTI-CORPO DELLA LOGICA DISCORSIVA
IL GIOCO DE TORA
E' UN GIOCO SENZA H
SULLA TORAH DI MOSE'
IL GIOCO SULLA PAROLA
ESSENZA DEL MONDO
E COSI' NASCE IL DIALOGO
IN CODICE....
DA VIRTUOSO
DELL'INTUIZIONE CRITICO-VISIVA
L'ARTISTA
NE SPINGE IL CONTENUTO
SEMPRE AL DI LA' DELL'IMMAGINE
SI TRATTA SI, DI PITTURA
MA COME PURA COSCIENZA:
ESSERE L'AGIRE SENZA FINE
PER VIVERE IL VISIVO SENZA FONDO.

PIERRE RESTANY

Milano 4 Giugno 1984



Se tu pittore
cm.80x80x80
Tecnica mista 1983
proprietà autore



Il silenzio è d'oro n.1
gesso, oro, acquerello,
acrilico, collage, graffito - 1983
cm. 80x 100
collezione Banco S.Spirito - Roma

Biografia

GIANNI DE TORA è nato a Caserta nel 1941. Dal 1953 opera a Napoli dove ha compiuto gli studi alla locale Accademia di Belle Arti. Dal 1960 è presente nel dibattito artistico nazionale partecipando a numerose esposizioni in Italia e all'estero. Nel 1968 soggiorno a Parigi dove partecipa al dibattito artistico culturale del momento. Nel 1972 espone «I contrasti» alla «Biennale d'art Italienne-Paris» dove viene premiato. Soggiorna a Londra partecipa dei fenomeni culturali di impronta internazionale espone in gruppo all'«University of London Union». Nel 1973 con la galleria «Numero» di Fiamma Vigo espone in mostre personali e nelle fiere di Roma, Bologna, Dusseldorf e Basilea. Nel 1974 indaga le strutture riflesse che espone alla X Quadriennale D'Arte di Roma. Nel 1976 è tra i fondatori del gruppo Geometria e Ricerca. Dal 1978 all'81 studia le relazioni tra opera e ambiente. Espone in gruppo al Museo del Sannio, alla Kunsthalle di Vienna, alla XVI Biennale di S.Paolo - Brasile. Nel 1982 partecipa alle rassegne: "The mitical image" Collegio Cairolì - Università di Pavia; "Arteder", Museo di Bilbao - España. Nel 1983 è presente alla Biennale del Mediterraneo - Palazzo Provincia (CT) ed a "Plexus" - Castel dell'Ovo - Napoli. Realizza, inoltre, opere Mail-Art e libri d'artista. Alle numerose partecipazioni si alternano altrettante frequenti mostre personali nelle maggiori città italiane. Sue opere si trovano in gallerie pubbliche e private a; Napoli; Roma; Firenze; Milano; Benevento (Museo del Sannio); Matera (Museo Civico della Grafica); Barcellona (Fundació J. Mirò); Figures, (Museo de Jocs); Stoccolma (Moderna Museet); Budapest (Szèpmuv-szeti muzeum).

Bibliografia essenziale

- P. GIRACE, "La mostra INSPE", "Roma", 28-7-1962.
- C. BARBERI, Gianni De Tora, "Gazzettino del Mezzogiorno" RAI, 1964.
- F. MENNA "La Seconda rassegna Napoli-Campania", "Il Mattino", 28-10-1966.
- C. RUJU, "All'VIII Premio J. Mirò" Gianni De Tora "Art Letter", novembre 1969.
- A. DEL GUERCIO, Presentazione mostra personale Galleria S. Carlo, Napoli, 1970.
- S. DI BARTOLOMEO, "La Mostra di De Tora", "Napoli Notte" 28-5-1970.
- C. RUJU, V Rassegna D'Arte del Mezzogiorno "Le Arti" Aprile 1970.
- R. RICCARDI, Gianni De Tora alla "Parete", "Quadrante delle Arti", novembre 1971.
- G. GRASSI, Gianni De Tora alla "Parete", "Roma", 18-11-1971.
- P. RICCI, Gianni De Tora, "L'Unità", 2-11-1971.
- P. RICCI, Catalogo Rassegna del Mezzogiorno, aprile 1972.
- M. DORIGO, Gianni De Tora, alla galleria "Numero" "La Voce di S. Marco", Venezia 1973.
- A. IZZO, Nota critica mostra personale galleria "Numero", Venezia 1973.
- L.V. MASINI, Nota critica mostra personale "Inquadrature 33" Firenze 1974.
- S. ORIENTI, Presentazione mostra personale "Inquadrature 33", Firenze, novembre 1974.
- V. CORTI, Gianni De Tora all'Inquadrature "Le Arti", dicembre 1974.
- C. MARSAN, Gianni De Tora, "La Nazione", Firenze, gennaio 1975.
- G. BENINGNETTI, Gianni De Tora, "Eco d'Arte", Firenze, gennaio 1975.
- G. QUARTA, Gianni De Tora, "Arte e Società", maggio 1975.
- L. BRUNI, Gianni De Tora all'Inquadrature 33, "A. Sudio", Firenze 1975.
- G. GRASSI, Il mondo sferico di Gianni De Tora, "Roma", 25-5-1975.
- C. RUJU, Gianni De Tora allo Studio Ganzerli, "Corriere di Napoli", 5-6-1975.
- E. CRISPOLTI, Presentazione mostra personale Galleria "Artecom", Roma, novembre 1975.
- S. ORIENTE, De Tora, "Il Popolo", Roma 28-11-1975.
- R. DEL PUGLIA, X Quadriennale D'Arte, "Documenti oggi" giugno 1975.
- G. PEDICINI, Oggetto minimo per Gianni De Tora, mostra personale Galleria "Artecom", Roma.
- E. SERAFINI, "Perché De Tora all'Artecom". Catalogo mostra personale Galleria "Artecom", Roma.
- S. ORIENTI, Gianni De Tora. D'Ars, dicembre 1975.
- C. MARSAN, Gianni De Tora, D'Ars, dicembre 1975.
- L. MARZIANO, Presentazione mostra personale Gall. "Domenicani", Bolzano, Marzo 1976.
- C. GALASSO, Gianni De Tora, "Alto Adige", Bolzano 9-3-1976.
- M. DALL'AGLIO, Gianni De Tora, alla "Domenicani", L'Adige, Bolzano, marzo 1976.
- G. QUARTA, Gianni De Tora, "Arte e Società", aprile 1976.
- G. GRASSI, Una Grande Mostra Happening, "Roma", 14-4-1976.
- M. RADICE, Pittura Astratta di Gianni De Tora, "La Provincia", Como 23-5-1976.
- G. GRASSI, Pittori Astratti napoletani, "Roma", 27-5-1977.
- P. SANTUCCI, Geometria e Ricerca, "La Voce della Campania", 27-2-1977.
- G. GRASSI, CTR Canale Televisivo 34 - Napoli, Intervista, febbraio 1977.
- "L'ADIGE", Gianni De Tora a Trento, Trento 5-5-1977.
- R. SANDRI, Gianni De Tora, "L'Adige", Trento, 1-6-1977.
- E. CRISPOLTI, Geometria e Ricerca, Presentazione mostra Galleria "Il Salotto", Como, 3-6-1977.
- M. RADICE, Geometria e Ricerca, "La Provincia" Como, 6-6-1977.
- "LA NAZIONE", Gianni De Tora a Trento, Firenze 6-6-1977.
- T. TRINI, Geometria e Ricerca "Data", giugno 1977.
- "IL RESTO DEL CARLINO", Gianni De Tora a Trento, Bologna, 27-6-1977.
- E. CRISPOLTI, De Tora, "D'Ars", dicembre 1977.
- L. BOGGI, Geometria e Ricerca, al Centro 2B, "L'Eco di Bergamo", 8-3-1978.
- M. MONTEVERDI, "Pittura Italiana oggi" Biblioteca civica, Saronno, Catalogo 5-78.
- L.P. FINIZIO, Secondo Geometria, mostra del gruppo Geometria e Ricerca, Centro 2B, Bergamo, 1978.
- G. GRASSI, La neo-astrazione del Gruppo..., "Roma", 2-6-1978.
- C. RUJU, Gianni De Tora, "Lo Spazio", Napoli, aprile 1979.

- U. PISCOPO, De Tora tra protesta e progetto. Presentazione mostra personale Galleria "Segno Grafico", Venezia, 1979.
- G.S. BRIZIO, Gianni De Tora, "D'Ars", n° 90, Milano, giugno 1979.
- M. VITIELLO, "L'Immaginario geometrico" in "Lo Spazio" ottobre 1979.
- F. GUALDONI, "Napoli di nuovo sorprende" "Il giorno" 21-10-79.
- G. PEDICINI, "L'immagine come espressione di sintesi geometrica" "Roma" 29-1-1980.
- G. GRASSI, "Sette pittori vogliono cambiare Napoli" "Napoli oggi" 16-1-1980.
- R. PASINI, "L'Immaginario geometrico" in "G.7. Studio" gennaio 1980.
- F. VINCITORIO, "Geometria e Ricerca" in "L'Espresso" 27-4-1980.
- F. MENNA, "Nel segno della geometria" presentazione alla mostra del gruppo "Geometria e Ricerca" Museo del Sannio, aprile 1980.
- C. RUGGIERO, "L'Immaginario geometrico" "Paese Sera" 30-4-1980.
- M. VITIELLO, "Il gruppo G. e R. al Museo del Sannio", "Politica Meridionalista" 5-80.
- F. MENNA, "Gruppo Geometria e Ricerca", in "D'Ars.. n° 93" luglio 1980.
- E. CRISPOLTI, Presentazione libro "L'Immaginario geometrico", Galleria Fiumarte, febbraio 1980, Roma.
- C. BELLI, Presentazione libro "L'Immaginario geometrico", Galleria Fiumarte, Roma.
- M. BENTIVOGLIO, Presentazione libro "L'Immaginario geometrico", Galleria Fiumarte, Roma.
- E. BATTARRA, "Un dibattito su G. e R.", "Il Diario" 27-6-1980.
- F. ZOCCOLI, "Ditelo con la geometria" "Il resto del carlino" 19-3-1980.
- E. DI GRAZIA, G. e R. a "Lineacontinua" "Gazzetta di Caserta" 22-6-1980.
- B. D'AMORE, "Geometria e Ricerca" Catalogo Mostra del Gruppo G. e R. (6-26 dicembre 1980) alla Galleria "Il Cortile" Bologna.
- M. VITIELLO, Intervista il Gruppo G. e R. in "Dimensione Arte", 5-3-1980 Teleportici.
- M. VITIELLO, Intervista G. De Tora ed altri interlocutori in "Dimensione Arte" Teleportici 9-4-1980.
- M. VITIELLO, Intervista G. De Tora, V. Romano e S. Ricciardiello in "Dimensione Arte", Teleportici 7-5-80.
- M. ROCCASALVA, "De Tora", "Paese Sera" 3-12-80.
- G. VEDETTA, "L'immaginario Geometrico" "Campania-Stagioni", Estate 1980.
- L. CAVALLARI, "Geometria e Ricerca" "Resto del Carlino" 11-12-80.
- G. GRASSI "DeTora", "Napoli Oggi" 11-12-80.
- S. ORIENTI, Ricognizione della Pittura Napoletana, "Il Popolo" 7-9-80.
- C. RUGGIERO, "Il gioco ambiguo di curve e rettilini che s'alternano", "Paese sera" 20-10-80.
- M. VITIELLO, "Il Gruppo G. e R. al Museo del Sannio", "Politica Meridionalista", maggio 1980.
- F. MENNA, "Nel segno della geometria", "Proposta" n° 47-1980.
- G. SERAFINI, Presentazione catalogo Expo Arte 81, Bari.
- G. ROMANO, "Gianni De Tora al Club della Grafica", Eco d'Arte, febbraio 1981.
- B. D'AMORE, "Gruppo Geometria e Ricerca" "Gala int." n° 99, marzo 1981.
- G. SERAFINI, Expo Arte Bari, "Eco d'Arte" n° 34 luglio 1981.
- M. VITIELLO, "Il mondo geometrico di Gianni De Tora", "Politica Meridionalista" n° 5, maggio 1981.
- A. CALABRESE, "Il Testimone", di G. Bilotta, Edizioni IGEEI, Napoli 1981.
- L.P. FINIZIO, "Opera su carta", Presentazione catalogo, Sorrento, ottobre 1981.
- M. ROCCASALVA, "Opera su carta", "Paese Sera", 27 ottobre 1981.
- G. GRASSI, "Opera su carta", "Napoli Oggi" 26-11-1981.
- F. VINCITORIO, "De Tora" l'Espresso 7-2-1982.
- G. GRASSI, "L'ultimo De Tora", "Napoli Oggi" 10-2-1982.
- F. DI JORIO, "De Tora" "Dej Press" 30-1-1982.
- G. SERAFINI, "Bari o cara" Il Michelangelo, aprile 1981.
- L.P. FINIZIO, Presentazione in catalogo, mostra personale "Il Brandale" Savona, aprile 1982.
- G. GRASSI "Continuità dell'astrattismo", presentazione in catalogo Galleria "A come arte", Napoli, febbraio 1983.
- G. GRASSI, L'astrattismo non è morto, "Napoli oggi", 16-3-1982.
- L. RUCCI, Arte in galleria "Oggi e domani", gennaio 1983.
- G. AGNISOLA, De Tora allo studio Oggetto "Il Mattino", 17-4-1983.
- G. GRASSI, "De Tora...", "Napoli Oggi" 4-5-83.
- E. BATTARRA "De Tora all'Oggetto", La Gazzetta di Caserta 24-4-1983.
- C. BENINCASA, Presentazione in catalo-

- go, mostra personale studio "Oggetto" Caserta, aprile 1983.
- V. PERNA, *Exempla Campania Pittura come? Galleria "A come arte" Napoli*. Presentazione in catalogo, maggio 1983.
- L.P. FINIZIO, *Plexus 1983*, presentazione in catalogo, Castello Angioino Napoli, giugno 1983.
- QUESTARTE, *Dell'immagine esatta n° 41*, aprile 1983, N.d.I.
- M. BONUOMO, *Plexus 83 "Il Mattino"* 9-6-1983.
- G. GRASSI, *Plexus 83, "Napoli oggi"* 23-6-1983.
- V. CORBI, *Plexus 83, "Paese Sera"* 20-6-1983.
- F. VINCITORIO, *Plexus 83, "L'Espresso"* 26-6-1983.
- M. ROCCASALVA, *Plexus 83, "L'Unità"*, 5-6-83.
- E. CAROLI, "Pittura come?", "L'Unità" 1-7-1983.
- G. GRASSI "De Tora è...", "Napoli oggi", 14-7-1983.
- M. VITIELLO, *Plexus 83, "Verso l'arte"*, giugno 1983.
- E. CAROLI, *Plexus "Le arti news"*, luglio 1983.
- M. VITIELLO, *dell'immagine esatta, "verso l'arte"*, dicembre 1983.
- V. CORBI, *De Tora "Paese Sera"* 9-1-1984.

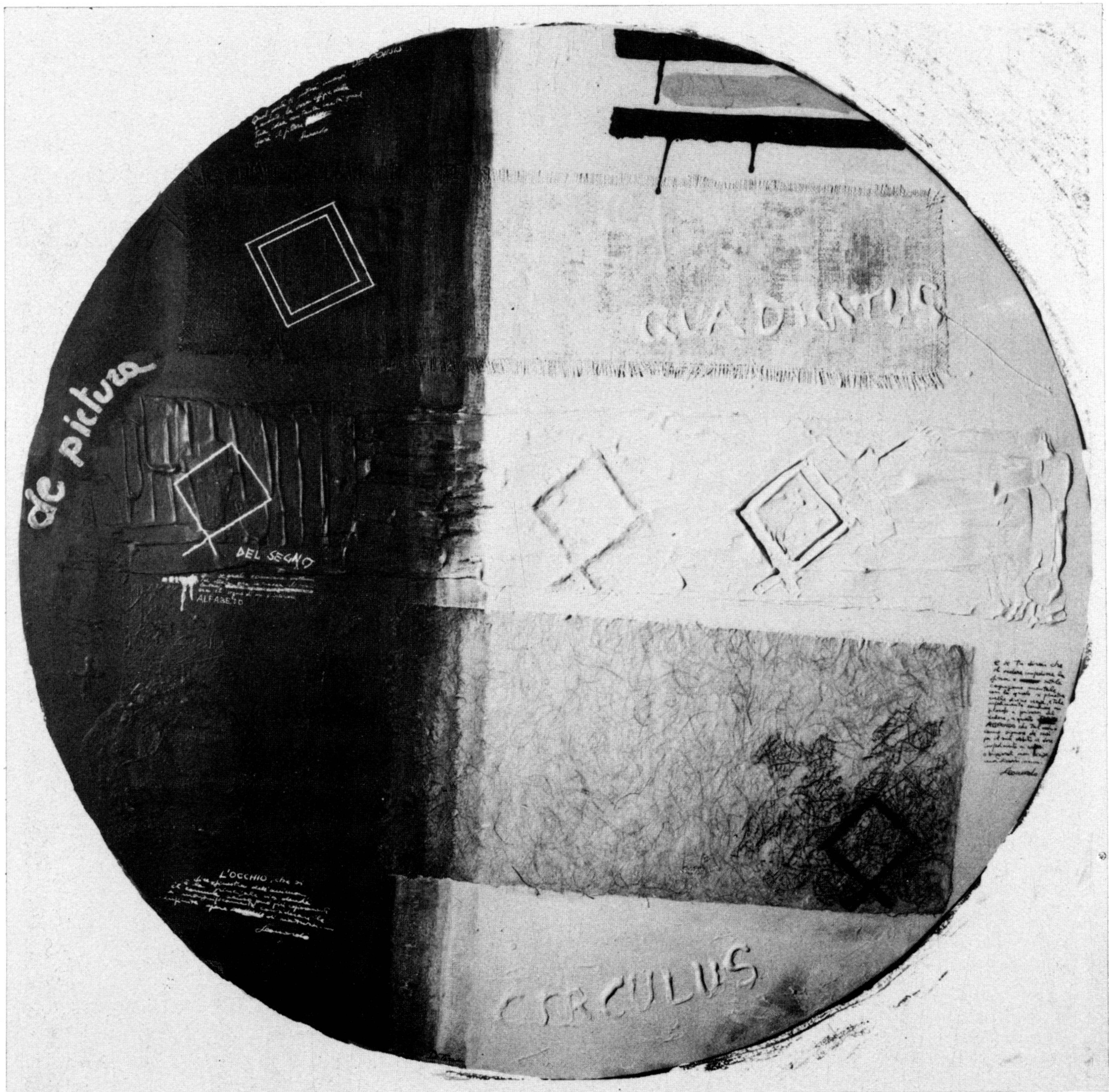
Volumi:

- E. CRISPOLTI, "Arti visive e partecipazione sociale", ediz. De Donato - Bari.
- Enciclopedia Universale della Pittura Moderna*, ediz. SEDA - Milano.
- Enciclopedia d'Arte Contemporanea "Leonardo"*, ediz. Pavone - Milano.
- Archivio Storico degli Artisti*, ediz. I.E.D.A. - Milano.
- Dizionario Biografico dei Meridionali*, ediz. I.G.E.I. - Napoli 1975.
- L.P. FINIZIO, *L'immaginario geometrico*, Ediz. I.G.E.I. - Napoli.
- C. RUJU, *Possibile ipotesi per una storia dell'avanguardia artistica napoletana*, Ediz. EDART - Napoli.
- D. CARA, *Strutture grafiche e segni*, ediz. Laboratorio ASrti - Milano.
- D. CARA, "La comunicazione emotiva", Laboratorio delle Arti - Milano.
- D. CARA e G. FERRI, "Grafica Italiana", ediz. University Cardiff - G.B.
- "Sculptures and Engravings", ediz. Fondazione Europa - Milano.
- Enciclopedia di scultura e pittura italiana*, Garda ediz. Brescia.

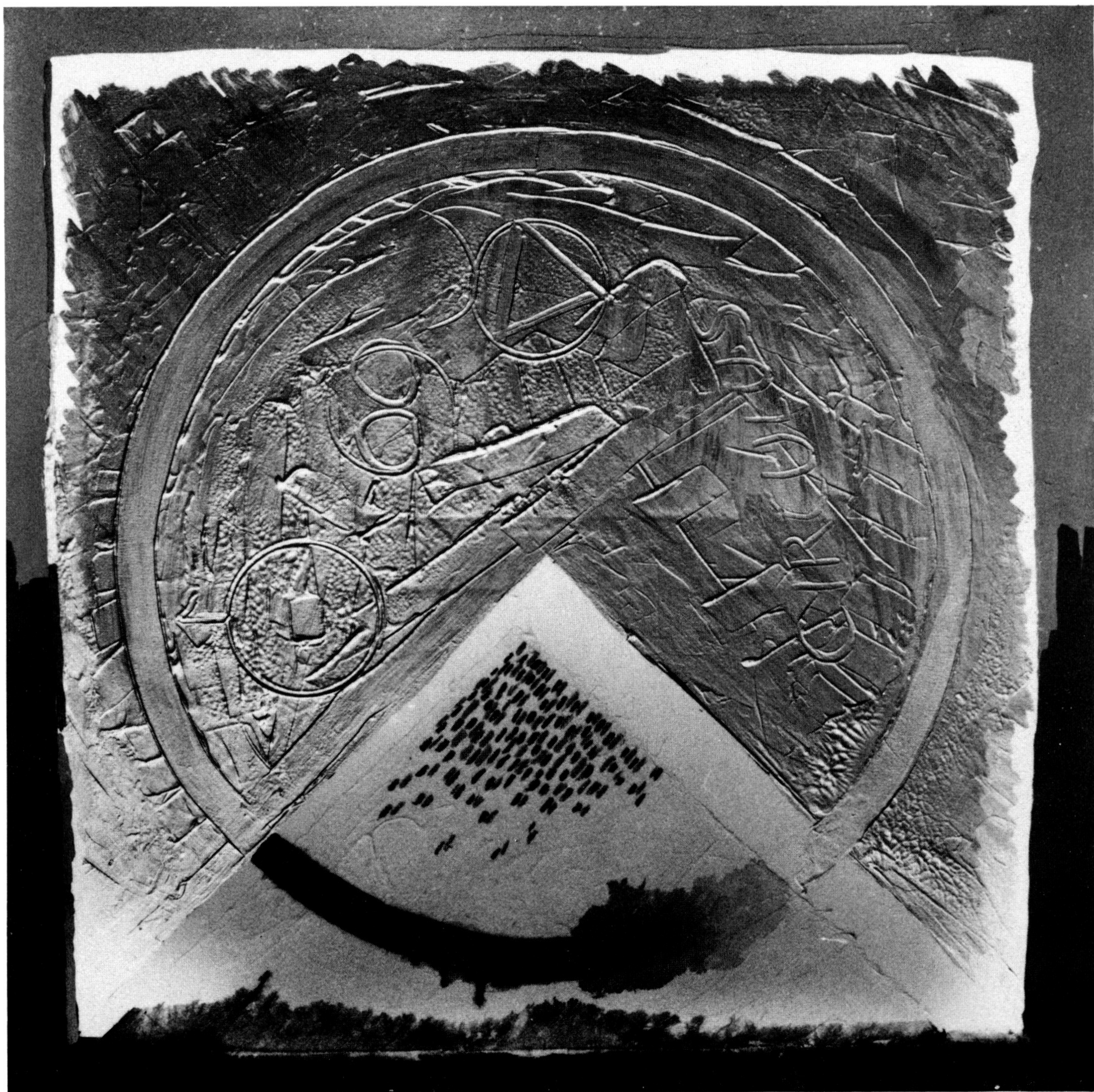
- "Annuary International", ediz. G.I. New York.
- D. CAMPINI, "L'arte italiana nel mondo", ediz. S.E.N. - Torino.
- "Who's who in Italy book e publishing", ediz. International - Londra.
- Eco della critica*, ediz. La Comunicativa - Roma.
- C. RUJU, "Un critico, una città", Fiorentino ediz. - Napoli.
- B. D'AMORE "Gianni De Tora dell'immagine esatta", ediz. I.G.E.I. - Napoli.

Centri di documentazione:

- Archivio Storico delle Arti Contemporanee, Biennale di Venezia - Venezia.
- Archivio Internazionale d'Arte - Biella.
- Archivio d'Arte - Università - Salerno.
- Kunsthistorisches Institut in Florenz - Firenze.
- Centro di Documentacion de Arte Contemporaneo, Fundaciò J. Miro - Barcellona.
- Biblioteca del Los Angeles County Museum of Art - Los Angeles.
- Archivio Silke Paul/Hervè Würz Antibes - Francia.
- Biblioteca de Bellas Artes de Bilbao - España. Museo Civico - Torino.
- Centro Beaubourg - Parigi.



L'occhio che si dice finestra dell'anima...
diametro cm. 120
TECNICA mista
proprietà autore

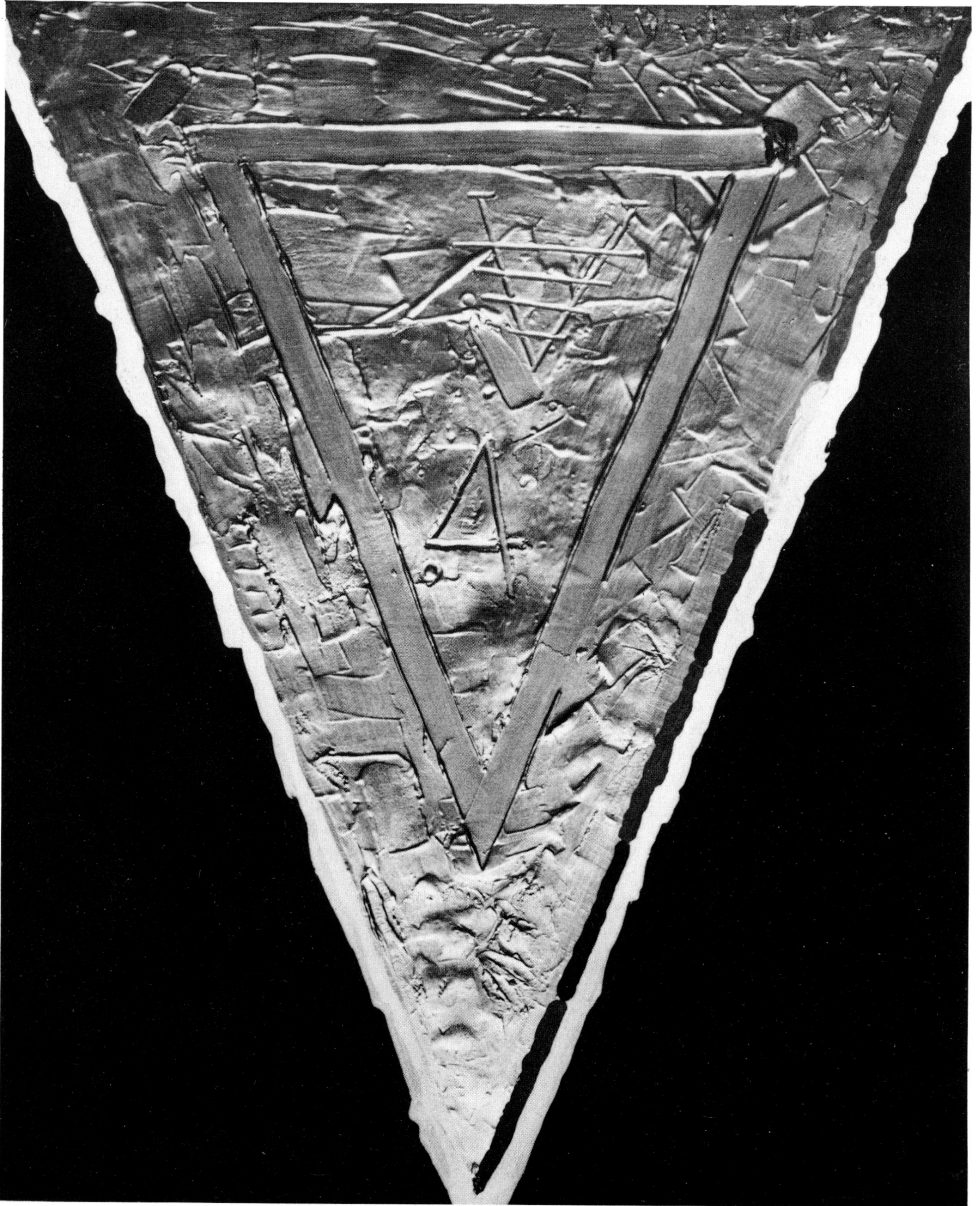


Il silenzio è d'oro n.2

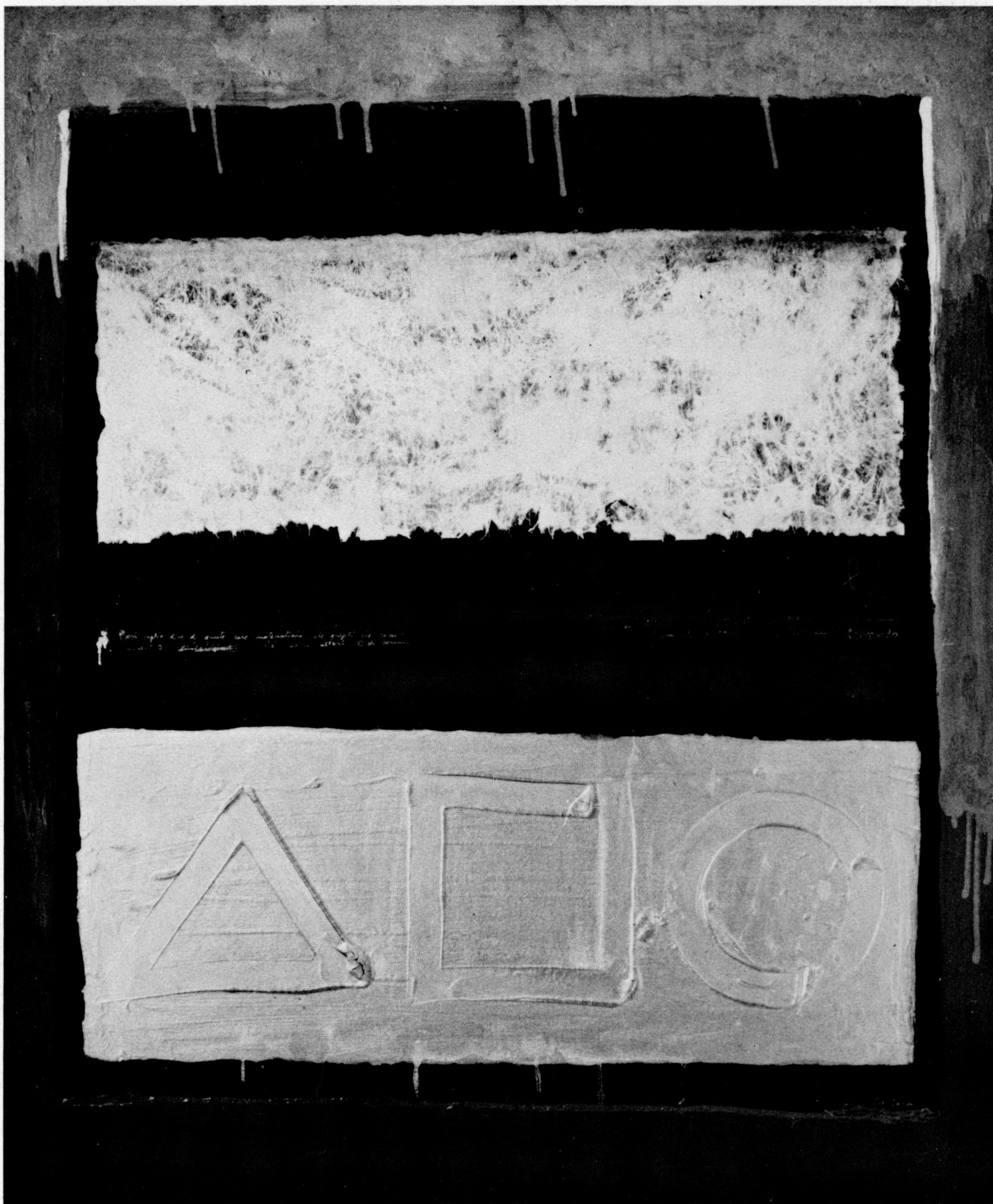
cm. 80x100

tecnica mista 1984

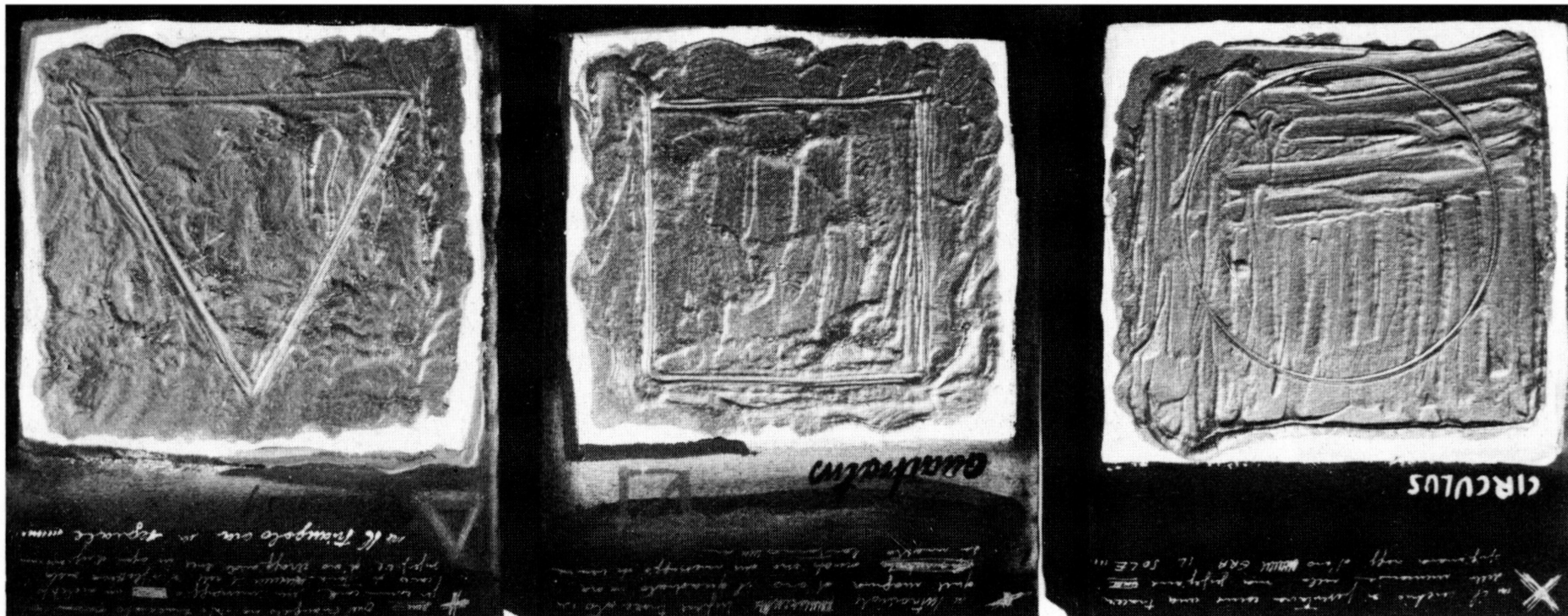
collezione Banco S.Spirito - Roma



Il silenzio è d'oro n.3
cm. 100x100
tecnica mista
proprietà autore



Così voglio dire...
cm.100x130
Tecnica mista
proprietà autore



"Il trittico d'oro"

cm.47x100

Tecnica mista

collezione Cafiero-Cennamo - Napoli



Ovolabirintus

cm.45x100

Tecnica mista 1983

proprietà autore



Il silenzio è d'oro n.4
cm. 80x100
tecnica mista 1984

